

camillezehenne.com
lesfroufrousdelilith.com

CAMILLE ZEHENNE



Candidature Salon de Montrouge

FORMATION

2017 ATELIERS VARAN, Ajaccio
Stage en pratique de la réalisation documentaire

2009-2014 ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART DE PARIS-CERGY (ENSAPC)
Dnsep et Dnap avec les félicitations du jury

2008-2014 CELSA-SORBONNE (Paris IV)
Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication,
« Communiquer-Consommer dans les cafés et les supermarchés ou la vie dans les inters-
tices »
Mention très honorable avec les félicitations

2010 MCGILL UNIVERSITY, Montréal
Echange – Département histoire de l'art et communication

PUBLICATIONS (selection)

2023 « Le livre dont Jean Baudrillard est le héros », coécrit avec Emmanuelle Fantin,
préfacé par Edgar Morin, Editions MF

«2021» «Seduction against production : a playful way of creating knowledge», in Why
Baudrillard once again ? coordonné par Katharina Niemeyer et Magali Uhl, Mast, Vol 2, 210p.

2020 « Fronder : pour une poétique de la communication » in MEI, Poétique(s) de la
communication , n°50, sous la direction de Françoise Albertini et Alexandre Eyries

2018 « Sampler le passé » in Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance,
Sous la direction de Yann Potin, Paul-Louis Rinuy, Clothilde Roullier, PUV, Vincennes, 302p

2017 « La parole et le reste » in Nuit Debout et maintenant ? » Sous la direction de
Joëlle Le Marec, Hécate Vergopoulos & Ugo Moret, MKV Editions, Paris, 208p

2016 « Spécimens A » in, ouvrage de Sébastien Souchon, Catalogues 2027 – 2033
Spécimens A D-EFGH-IJK, broché, Les Editions Extensibles, 72 pages, 2016

2016 « La forme d'un manque » in Les Temps Modernes, Nuit debout et notre
Monde, n°691, coordonné par Patrice Maniglier, novembre-décembre, Editions Gallimard, pp.
138-156

2016 « Ma maison est en ordre » et « Quand je ne sais pas quoi faire dans la vie
je vais à la piscine » in Sur la page abandonnée, Les Editions Extensibles, textes de jeunes
artistes, préfacé par Pierre Bergounioux, pp 180-188

2016 « Autour de Roland Barthes » , in La petite Escalère en 2015, Edition des amis
de la petite Escalère, Impression Presses du Louvre, 79 p

2013 « Entre deux et trois kilomètres de temps passé » in An Anthology of Asemic
Handwriting, Editions Uitgeverij

2012 « Entre deux et trois kilomètres de temps passé » in Nioques. T 9/10, le mot
et la chose

BOURSES&RESIDENCES

2021 Résidence de recherche, IMEC, Caen

2021-22 Moi Parler Toi, Résidence F93 au collège Jean-Pierre Timbaud de Bobigny

2020 Puissance fictionnelle/Paysages Insurrectionnels, Université libre, DOC, Paris

2020 La fabrique du regard, atelier de réalisation, Le Bal, Paris

2019 Brouillon d'un rêve documentaire, SCAM, Paris

2016 Création en Cours, Atelier Médicis, Clichy Montfermeil



L'Eden,
Auteure-réalisatrice, documentaire, en post production, Cinenovo, vidéo DV, durée 21'

Faites qu'il nous arrive quelque chose,
réalisatrice, film de found footage, durée : 14, 20, sélection à côté-court

Sandwich,
Co-réalisation avec Bulle Meignan, found footage, 2021, distribué par l'Agence du court-métrage

Barthes*,
Co-réalisatrice avec Bernard Marcadé, Vincent Gérard et Cédric Laty.
produit par Lamplighter Films, en partenariat avec la Petite Escalère et la Machine Lire. avec le soutien d'Agnès B. Durée : 56', 2016 - Sélection à Nyons, Visions du réel - Sortie salles 2020

Le monde comme volonté de fiction contre le désespoir,
Auteure-réalisatrice, film essai, HD, durée 12', MUFF prix du public 22, The Wrong Biennale

La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus,
Réalisatrice, durée : 9', HDV, 2019, sélection à Côté-Court

Profession chanteur,
Co Auteure réalisatrice avec Yann Vanderme, durée 9', F-A-M-E, 2019

Rocade Impériale,
Auteure-réalisatrice, film réalisé dans le cadre des ateliers Varan (HD, durée 15'), 2017

Zones,
Co-réalisatrice avec Emilie McDermott, Dayana Dietrich, Shahrzad Fathi,
vidéo HD, CNAP, ENSAPC, 2014. Durée : 14'. -Bandits Mages-

PROGRAMMATION DE FILMS

2016-présent «Food&Film», programmation de films composite : ethnologie, archive, art, animation, érotique, vidéo Youtube, clip, publicité, vidéo amateur, fiction, documentaire et expérimental autour d'une thématique avec une proposition culinaire servie pendant la séance.

co-curatrice au sein de Les Froufrous de Lilith, at Doc !, Paris et à 100% l'expo, La Villette, Paris ; ICA, Londres, Printemps de septembre, Toulouse ; Studio des Ursulines, Paris ; La Clef Revival, Paris Mémoire des sexualités, Marseille ; Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris ; Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Paris ; Cinéma Utopia de Bordeaux ; Festival F.A.M.E, La Gaîté lyrique, Paris ; Centre Culturel international de Cerisy, Normandie ; Ecole nationale supérieure du paysage de Marseille

2019-présent **Cinema La Clef**, co-curatrice et membre du collectif
Discussion avec Mirta Farhani, Agnès Jaoui, Clarisse Hahn, Michel Hazanavicius, Françoise Romand, Noémie Lvovsky, Yann Gonzalès, Alexis Langlois, Noël Lawrence, Brice Dellperger, Jean-Bernard Marlin, Jean-Etienne Brat et Julie Allione, Jeffrey Babcock, Marc Fitoussi, Nicolas Medy...

Séances spéciales avec le Collectif Jeune Cinema, Mois du film Documentaire, Images de la culture, Cahier du Cinéma, Festival Libre du Moyen Métrage, kino Climate symposium, IFFR, Rotterdam, Cinema Nova, Bruxelles, Cinema Cavia, Amsterdam, Slamdance Film Festival...

Membre du jury au festival Si Cinema, ENSAM CAEN, 2022

Membre du jury sélection hybride, festival Silhouette, Paris, 2019

EXPOSITIONS&PROJECTIONS (sélection)

2022

Our sexuality is a battlefield, ICA, Londres

Forever jeune- food&film #44, 100% l'expo – carte blanche aux froufrous de l'ilith, la villette (paris 19e)

Flics, food&film #45, doc (PARIS 19E)

Capitalocène nous voilà -food&film #43, Doc, organisé par cinédoc paris film coop, studio des ursulines

2021

Des sorcières, des déesses, des femmes, food&film #42, la gare mondiale (bergerac), la clef revival (paris 5e)

Dancefloor, food&film #41, printemps de septembre, idans le cadre de la carte blanche au festival f.a.m.e., institut supérieur des arts et du design (toulouse)

Notre sexualité est un champ de bataille, food&film #40, mémoire des sexualités (marseille) et festival en temps réel, le lavoir numérique (gentilly) et au Doc

2020

Territoires désarticulés du sacré, journée de rencontre, ENSAD, Paris

Puissances fictionnelles/Paysages Insurrectionnels, université libre du doc avec Sébastien Souchon

Séance fluxus participative, Re:voir, programmation Live spéciale confinement

2019

Funny Grrrrrls, on connaît la chanson, le DOC

Présentation de sur la page abandonnée volume 3, Palais de Tokyo et Wiels Museum

Saturnales invaincues part 2, une proposition de Simon Zaborski et Julia Borderie.

Analogo Digital, The Wrong Biennale, Italie

La mue de L'arc, Saturnales Part 3, une proposition de Simon Zaborski et Julia Borderie

Faites, Futur Antérieur 7, cinéma l'archipel, Paris

2018

Saturnales invaincues part 1, une proposition de Simon Zaborski et Julia Borderie

Nuit Blanche, TV DOC-Station Mire, le DOC

Depayser Poésie, Rev café

Utopies Fluviales, Performance « Aux sources de la Seine », Ecole supérieure du Paysage, Dans le Sens de Barge,

2017

Pour une tentative d'existence hors du bloc d'un sort immobile, Espace Diamant, Ajaccio

Les statues ont soif, Performance Cinémix, Collectif La Main, Bains Douches Castagnary, Paris, France

Carte blanche à l'Écran voisin avec le collectif NOU, Paris, France

Performance pour les 10 ans de la mort de Jean Baudrillard, Paris, France

Utopies Fluviales, Performance « Aux sources de la Seine », MuseoSeine, commissariat Dans le Sens de Barge,

Week-end de Lancement Écran Voisin, Les Grands Voisins, Paris, France

2016

«Sur la page abandonnée», exposition de 25 jeunes artistes- commissariat Marcel, Galerie Valérie Delaunay, to the pool-fiction Interactive, Paris

Lancement du recueil «Sur la page abandonnée», Les Editions Extensibles, Librairie OFR, Installation sonore, Paris

Admirer le paysage, Espace Canopy, Performance « Quelques considérations sur le paysage croisées avec la carte postale. », Paris, France

Vidéoburo organisé par Pascal Lièvre, «les femmes peuvent continuer d'éplucher les patates», Paris, France

FUTUR DAYS, Le Doc, Performance «/Ä/Ä(4R3^/A», Paris, France

2015

Do disturb, Crossover, Palais de Tokyo, Paris, France

Festival Colette, «La Grande ville et la province étroite», Châtillon-Coligny, France

Performance «Barthes et la clôture», Colloque « Barthes, l'art et le Goût », La Petite Escalère,

Des corps qui Piquent, Centre d'animation de Place des fêtes, Performance «Colette», Paris, France

2014

Ciné-club La Banque, Projection d' «Amusement», Montréal, Canada

Carte blanche à Renaud Auguste-Dormeuil, performance «G comme zigzag», MACVAL, Vitry-Sur-Seine, France

Jeune Création, performance «Ordem diptera», 104, Paris, France

Bandits-Mages, projection de « Zones », Bourges, France

Nuit Blanche, projection de « Chercher la chute », Paris, France

2013

Mille Feuillet II, « Entre deux et trois km de temps passé », YGREC, Paris, France

Monocle, performance «Pig», La Laverie, Paris, France

Performance avec Joëlle Ferly, Biennale de Cuba, La Havane, Cuba

Performeuse pour Hermann Nitsch, Biennale de Cuba, La Havane, Cuba

A travers des pratiques mixtes, vidéo, performance, écriture, elle choisit, analyse et rend compte d'objets, de faits et d'enjeux qui constituent et animent nos sociétés contemporaines, dans leurs dimensions matérielle, symbolique et politique : les femmes épluchant des pommes de terres au cinéma, la mythologie des smart city, la disparition des bars de nuit et la liberté de la vie nocturne, les formes poétiques hors des textes, la puissance des médiations dans les productions médiatiques et archives, le détournement par le jeu.

Elle mêle, sur un mode singulier et sensible, des approches ethnologique, sémiotique et artistique. La méthodologie déployée dans sa thèse en sciences de l'information et de la communication empruntait d'ailleurs beaucoup à l'art, mobilisant des outils plastiques pour faire son travail de terrain. Enfin, grâce à sa pratique libre et rigoureuse de la sémiologie, elle éclaire avec beaucoup de finesse, de poésie et d'humour comment les choses adviennent, circulent et agissent dans notre monde depuis son diplôme aux Beaux Arts de Paris Cergy. Les travaux de Camille Zéhenne, à la croisée de la recherche et de la création, possèdent sans conteste une dimension collective.

Elle oeuvre avec Bulle Meignan au sein du collectif Les Froufrous de Lilith pour créer un événement cinématographique mensuel, le Food&Film, à ce jour elles ont déjà réalisé 47 éditions, la prochaine étant sur le Metaverse (en Février 2023 au DOC).

Elle a également coécrit *Le livre dont Jean Baudrillard est le héros* avec Emmanuelle Fantin, maîtresse de conférence à Sorbonne-Université. Il s'agit d'une fiction interactive autour de la figure et de la pensée de Jean Baudrillard. Cet ouvrage publié par les Editions MF et préfacé par Edgar Morin offre une plongée inventive dans la pensée du sociologue, et aborde la philosophie non pas comme un objet à commenter, mais comme un espace de jeu pour inventer un dispositif de médiation des savoirs.

Selection du travail video

Extrait de réalisations
<https://vimeo.com/779600476>

Mdp : zhnn

La télé c'est la télé - Séance de 2h du Food&Film remontée en 7 minutes
<https://vimeo.com/779615166>

Mdp : zhnn

Faites qu'il nous arrive quelque chose

Film de found footage, 2020, Durée : 14'

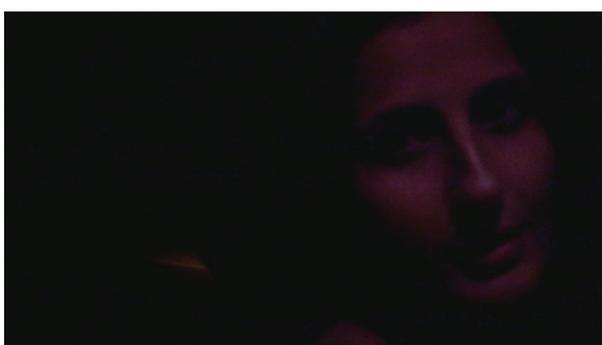
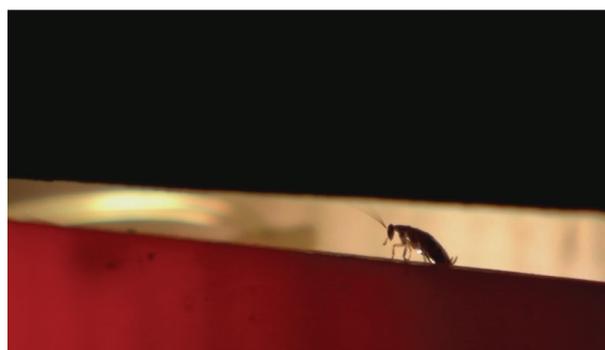


Des voix nous interrogent sur un montage d'archives et d'images de synthèse : que nous arrive-t-il ? Que voulons-nous ?

Diffusion : Côté Court (compétition Art Video), La Clef Revival (les films de la maison), au Doc!

L'Eden

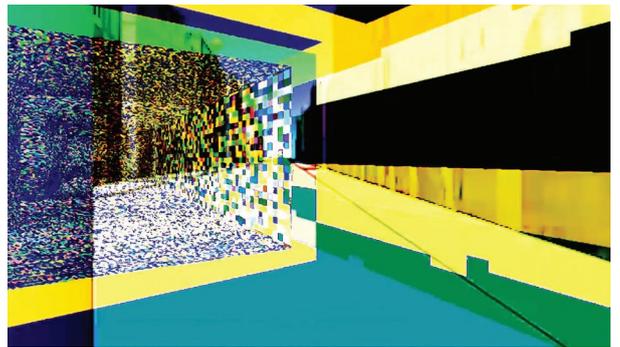
Documentaire, 2022, Durée : 21' production : Cinenovo
Avec le soutien du CNC, Brouillon d'un rêve de la SCAM, Ciclic
Centre val de Loire, Collectivité de Corse



Viennent à l'Eden, situé dans une ruelle d'Ajaccio, celles et ceux qui ne dorment pas, qui vivent dans le revers du jour, pour chercher dans la nuit un élan poétique, une chaleur, un lâcher-prise, sous l'œil réconfortant de Tonio, 75 ans, qui chaque soir leur ouvre sa porte, tel un fantôme solitaire.

Le monde comme volonté de fiction contre le désespoir

Film expérimental, essai, 2019, Durée : 12'



La ville de Bourdel se dote d'un nouveau programme immobilier : *les Beaux d'or*, un éco quartier où regarder les coccinelles et garer sa voiture sans faire de créneau. Mais petit à petit les humains y résidant ont eu une crise du sens et ils ont quitté la ville qui est devenu l'habitat d'animaux. Le maire aussi a fait un discours d'adieu suite à l'échec de sa politique sur l'habitat. Aujourd'hui le dernier habitant de la ville flotte dans les airs.

Diffusion : Bordeaux Liberté, Saison culturelle 2019, The Wrong Biennale, Prix du jury MUFF Festival

Barthes*

Documentaire. Durée 51' co-réalisé avec Bernard Marcadé, Vincent Gérard et Cédric Laty. Distribution : Perspective films avec le soutien d'Agnès B
Sortie en salles janvier 2020



Barthes* est une très libre interprétation des *Mythologies* de Roland Barthes, dont le récit se joue principalement sur le fleuve Adour et dans la lumière du sud ouest. L'image et la mise en scène font se télescoper des éléments hétérogènes, permettant de glisser littéralement du fantasme au rêve, en passant par la touche imprévue du prélèvement ethnographique propre à tout geste de cinéma.

Diffusion : Première mondiale – Compétition internationale moyen métrage Visions du Réel, Nyon, FEY Rencontres d'Arts, Bourgogne France, Le tour du jour, Gaîté Lyrique Paris France

Le livre dont Jean Baudrillard est le héros

Fiction interactive,
coécrite avec Emmanuelle Fantin, préfacée par Edgar Morin,
Editions MF, Janvier 2023

Que ce soit pour apprécier le risque de s'ennuyer ou celui de n'y rien comprendre, vous décidez de lire un livre de Jean Baudrillard. Les experts n'ayant pas réussi à s'accorder autour d'une recommandation claire et définitive, vous devrez compter sur le hasard pour choisir l'ouvrage en question, à moins qu'il n'en reste plus qu'un disponible dans la librairie la plus proche, ce qui vous exemptera de ce choix délicat. *Le Livre dont Jean Baudrillard est le héros* a votre faveur. Deux options s'offrent à vous :

Ouvrez-le à la première page

Prenez des risques et ouvrez-le à l'entrée 61 du jeu

Il est difficile de saisir l'ouvrage en question, à moins qu'il n'en reste plus qu'un disponible dans la librairie la plus proche, ce qui vous exemptera de ce choix délicat. *Le Livre dont Jean Baudrillard est le héros* a votre faveur. Deux options s'offrent à vous :

Ouvrez-le à la première page

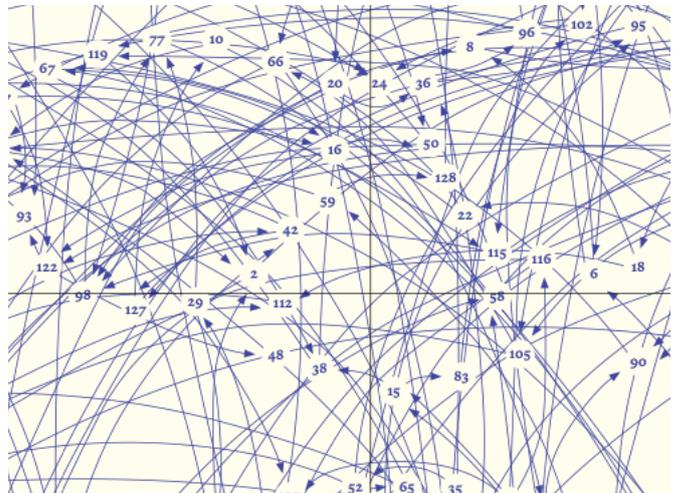
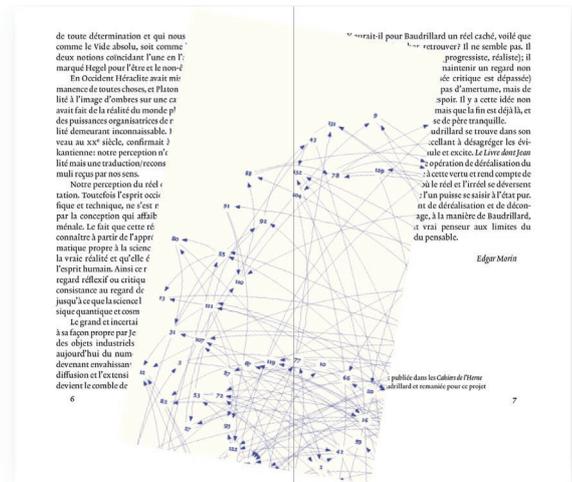
Prenez des risques et ouvrez-le à l'entrée 61 du jeu

Emmanuelle Fantin et Camille Zéhenne - Le Livre dont Jean Baudrillard est le héros

Emmanuelle Fantin et Camille Zéhenne
Le Livre dont Jean Baudrillard est le héros
Préface d'Edgar Morin

mf

mf



21

Voilà, vous êtes devenu Jean Baudrillard

«Telle est l'unique solution imaginaire à l'absence de problèmes».

Dans ce cas, pitié, trouvez-moi immédiatement un problème, rendez-vous au 98

Vous préférez plutôt éprouver les multiples du moi, allez au 91

91

Éprouvez les multiples du moi

« À la naissance, une des possibilités prend forme, forme de moi, tout le reste est exclu, et normalement, du point de vue du sujet, les autres possibilités n'existent plus. Mais on peut faire l'hypothèse que tous ces autres que vous n'avez pas été continuent de devenir; certes, vous, vous existez, mais les autres continuent de devenir, et à l'occasion, vous pouvez devenir l'un de ces autres-là ».

Vous êtes aussi le double de Jean Baudrillard, rendez-vous au 110

Retour à l'ordinaire à Nanterre, rendez-vous au 93

Par le milieu

Film expérimental, 2021, Durée : 4'



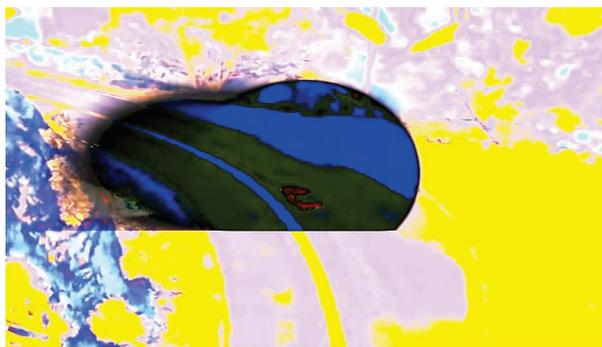
A Montréal j'ai fait une série de photos cadrées autour d'une ligne médiane que j'ai mélangée pour réaliser une vidéo autour de l'interstice et de l'Ether.

Diffusion : Future Antérieure, Fluxus, commissariat Mathilde Bila.

Ils nous reviennent de là où on ne les attendait plus

Série de films

A partir de cette citation de Jean Baudrillard : "Aujourd'hui, le cynisme, le sophisme, l'ironie, la distance, l'indifférence, toutes les passions philosophiques sont passées dans les choses et toute la philosophie et la poésie nous reviennent de là où on ne les attendait plus." J'ai imaginé une série de films mêlant des séries tv des années 90 que je redouble et des images de GTA V car ces films sont tous des simulacres et les images semblent toujours à la frontière du réel tant elle sont *hyperréelles*.



La vie érémitique nous revient de là où on ne l'attendait plus, 2019

Kitt la voiture de Michael le contraint à quitter Paris pour s'installer en province, elle souhaite retrouver son essence en parcourant la campagne à 230 km/h. Tandis que Kitt profite de l'immensité erratique pour fuir le chaos du monde et l'obscénité des vanités querelleuses, Michael s'ennuie et dépérit. Il ne s'habitue pas à l'abîme des provinciaux et la capitale lui manque.



La poésie nous revient de là où on ne l'attendait plus, 2018

Brooke n'écrit plus de poèmes, Thomas souhaiterait maîtriser le sfumato et Bill Spencer est en proie à un spleen incontrôlable. La ville de Dubai est recouverte d'une nuée laiteuse et semble soutenir leurs questionnements métaphysiques.

Diffusion : Côté court 2019, Rev Café, Doc, ENSAM Caen/Cherbourg

Profession chanteur

Vidéo co-réalisée avec Yann Vanderme, 2019



Yann Vanderme, chanteur à l'occasion d'un concert organisé dans un stade par une amie livre ses premières réactions à chaud à Camille Zéhenne.

Diffusion : F.A.M.E, 2019

Zones

Vidéo co-réalisée avec Emilie Mcdermott, Dayana Dietrich, Gabrielle Dumonteil, Shahrzad Fathi, 2014



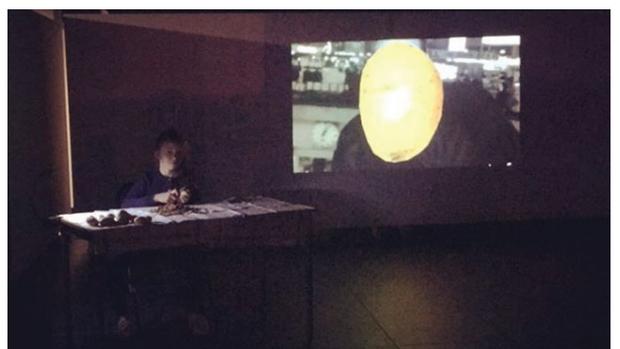
"Zones" est un film court (14 mn), réalisé dans les réserves du Centre national des arts plastiques (CNAP) par 5 étudiantes de l'École nationale supérieure d'art de Paris-Cergy (ENSAPC) dans le cadre d'Opus, Atelier de Recherche et de Création.

Diffusion : Palais de Tokyo, Paris. Bandits Mage, Bourges, Nuit blanche, Paris.

Les femmes peuvent continuer d'éplucher des patates

Vidéo et performance, 2016-17

Réalisée dans Création en Cours avec les Ateliers Médicis



La femme qui épluche des patates au cinéma est toujours confinée dans la sphère domestique.

J'épluche des pommes de terre devant des extraits de films dans lesquels des femmes épluchent des pommes de terre. Ces extraits, je les ai montés et re-signifiés. Ils sont tantôt doublés, tantôt sous-titrés avec des clins d'oeil au texte de Valeria Solanas *SCUM Manifesto*.

Diffusion : Vidéoburo (Pascal Lièvre), Queer Week, Espace Diamant Ajaccio.